

PROGRAMME DAVINCI RESOLVE – MONTAGE AUDIOVISUEL



PRE-REQUIS

Il est nécessaire d'être initié à l'utilisation d'un Mac.



PUBLICS CONCERNES

Cette formation s'adresse à tout public.



DELAIS D'ACCES

Les dates sont à convenir directement avec le centre ou le formateur. Nos formations se déroulent en présentiel ou en visioconférence, avec l'un de nos formateurs, en cours individuel ou en petits groupes pour les entreprises.



MODALITES D'ACCES

L'accès à nos formations peut être initié par un particulier, un employeur, ou à l'initiative d'un salarié avec l'accord de ce dernier. Votre CPF peut être utilisé pour certaines de nos formations. Les demandeurs d'emploi peuvent également y accéder. N'hésitez pas à nous contacter.



REFERENCES REGLEMENTAIRES

Les conditions générales de vente et le règlement intérieur sont consultables sur notre site internet.



ACCESSIBILITE :

Les personnes en situation de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les modalités de leur participation.



CONTACT :

Du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Tel : 09 83 23 17 65

contact@envogueformation.com



20 heures



Cf. Convocation



1 à 8 personnes



2000 €



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Les stagiaires seront capables de :

- Comprendre l'interface et l'organisation générale de DaVinci Resolve
- Créer, paramétrer et organiser un projet de montage vidéo
- Importer, trier et gérer efficacement des médias
- Réaliser un montage vidéo fluide et cohérent
- Gérer le rythme, la durée et la vitesse des plans
- Ajouter des transitions et effets simples de manière pertinente
- Nettoyer, traiter et mixer l'audio (voix, musique, ambiance)
- Corriger et étalonner une image pour obtenir un rendu homogène
- Utiliser les outils essentiels de la page Color et les scopes
- Créer des titres et éléments graphiques simples



MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

Un intervenant qualifié accompagne les participants pendant toute la durée de la formation. Nous mettons à disposition des ordinateurs, salle de réunion, une imprimante, des supports de cours et un accompagnement informatique

- Présentation et étude de cas
- Exercices et applications sur des cas concrets
- Participation active
- La pédagogie est adaptée aux adultes



MODALITES D'EVALUATION

- Test d'entrée en formation
- Feuille de présence
- Évaluation des acquis du stagiaire par mises en situation
- Questionnaire de satisfaction
- Certificat de réalisation

PROGRAMME DAVINCI RESOLVE – MONTAGE AUDIOVISUEL

CONTENU DE LA FORMATION

❖ DECOUVERTE DE L'INTERFACE

1.1 Présentation de DaVinci Resolve

- Présentation générale du logiciel
- Version gratuite vs version Studio
- Usages principaux du logiciel

1.2 Les pages de DaVinci Resolve

- Page Media
- Page Cut
- Page Edit
- Page Fusion
- Page Color
- Page Fairlight
- Page Deliver

1.3 Création et paramétrage d'un projet

- Création d'un nouveau projet
- Résolution du projet
- Framerate
- Paramètres à ne pas modifier en cours de montage

1.4 Organisation des médias

- Importation des fichiers
- Création et gestion des bins
- Organisation logique des rushes
- Bonnes pratiques de nommage

1.5 Navigation générale

- Timeline
- Pistes vidéo et audio
- Outils principaux
- Zoom et déplacement dans la timeline
- Raccourcis clavier essentiels

❖ BASES DU MONTAGE VIDEO

2.1 Création d'une timeline

- Création d'une timeline
- Paramètres de timeline
- Gestion des pistes

2.2 Découpe et assemblage

- Outil lame
- Points d'entrée et de sortie (In / Out)
- Trim et ripple edit
- Montage par écrasement et insertion

PROGRAMME DAVINCI RESOLVE – MONTAGE AUDIOVISUEL

2.3 Montage fluide

- Rythme de montage
- Continuité visuelle
- Suppression des blancs et erreurs

2.4 Transitions

- Transitions vidéo
- Transitions audio
- Réglages des transitions
- Bonnes pratiques

❖ MONTAGE AVANCE & RYTHME

3.1 Gestion du temps

- Speed change
- Ralenti
- Accéléré
- Speed ramp

3.2 Recadrage et mouvements

- Zoom
- Position
- Rotation
- Animation simple avec images clés

3.3 Stabilisation

- Stabilisation automatique
- Réglages
- Limites de la stabilisation

❖ AUDIO ET SON (FAIRLIGHT)

4.1 Bases de l'audio

- Pistes audio
- Niveaux audio
- Crêtes et saturation

4.2 Nettoyage du son

- Réduction de bruit
- Suppression des clics
- Nettoyage de voix

4.3 Traitement audio

- Égalisation (EQ)
- Compression
- Limiteur

4.4 Mixage

- Équilibre voix / musique
- Ducking
- Automations

PROGRAMME DAVINCI RESOLVE – MONTAGE AUDIOVISUEL

❖ CORRECTION ET ETALONNAGE COULEUR

5.1 Découverte de la page Color

- Interface Color
- Scopes (Waveform, Parade, Vectorscope)

5.2 Correction primaire

- Exposition
- Contraste
- Balance des blancs
- Saturation

5.3 Nodes

- Nodes série
- Nodes parallèles
- Organisation des nodes

5.4 Look et style

- Création d'un look simple
- Utilisation des LUTs
- Matching de plans

❖ TITRES ET EFFETS VISUELS

6.1 Titres

- Titres basiques
- Text+
- Lower thirds

6.2 Animations simples

- Images clés
- Apparition / disparition
- Mouvement fluide

6.3 Effets intégrés

- Effets vidéo utiles
- Paramétrage
- Bonnes pratiques